



చీరలో సన్నజాజి గుబలు రేపే అందం

ఈ దేశంలో పీరకబ్లూ సన్జుజా సోయగం వాటిక కుర్కు పే అందాలతో విరువుకుపడుతుంది. రుష్ రాజ్ బ్రాస్ కుర్కు విత్రంలో హృతిక్ సరసన నటించిన ఈ బ్రాస్ ఆ తర్వాత సినిమాలు సుంతక్కలు చేసింది. కొస్ట్ విధిశీ కంపెనీలు, పండ్కుతో కోట్టాది రూపాయల విలువ చేసే బిగ్ డీల్ దాదాపు పెద్ద కెరీర రస్ సాగించిన తర్వాత వాటికి ఈ స్టోరల వాటి వరుస చిత్రాల్లో సట్టిస్తూ త్రింది సెట్టుర్ గా నిలుస్తోంది. దీని ఫ్యాషన్ సెన్ట్ తోను యువతరంలో హాట్ టూపిక్ మెళ్ళొంగా వాటి ప్రిండి శారీ లక్ ఒకి అంతర్జాలంలో జోరు ఉంది. జెరీ అంచు ఎల్లో శారీరీ వాటి ఎంతో సాగుసుంచుట ఉపాయాలు అనుభూతి ఉత్సంఖ్యల ప్రాణాలలో ఉన్నాయి. దీని కంటే రీసెంట్ ట్రైమ్స్ లో జెస్ట్ జీర్ణ స్టోర్లో ఉంచోతేంది. వాటి అలా కొంగున సరి చేసుకుంటూ అందమైనిపోతేంది. ప్రస్తుతం ఈ స్పెషల్ ఫోలోగ్రాఫ్ ఇంటర్వెల్ లో వైరా మారుతేంది. ప్రస్తుతం మార్కులు సినిమాటీస్ యూనివర్స్ లో సట్టించి ఘవార్ భాన్ తో కలిసి ఓ చిత్రం నటించేందుకు వాటి సిద్ధంగా ఉండుకున్నాడు. అలాగే పొపులర్ పిల్ బ్రాండ్ ని ప్రమోట్ చేస్తూ అదనా ఆదాయాన్ని అప్పిస్తోంది.



దేవర శ్మరణ లప్పు

‘జనతా గ్యారోజ్ తర్వాత జానియు ఎస్టీఆర్-కొరటాల శివకలయికలో తెరకెక్కిన ల్రేజ్ మూవీ ఇది.

‘దేవర’ మాపీ రివ్యూ
నటీనటులు: జానియర్ ఎస్టీఆర్-జాప్సీ కప్పార్-సెఫ్ అలీఫాన్-
ప్రకాంగ రాజ్-అజియ్-త్రీకాంగ్:-ప్రతి మరాట-కలైయరస్స్-గెలప్
శీసు-సుదేవ్ నాయర్-సరేన్ తడితరులు

సంగీతం: అనిరుధ్ం రవిచంద్ర

చార్యాగ్రహణం: రత్నవేలు
నిర్మాతలు: మిక్కిలినేని సుధాకర్ - హరికృష్ణ - సందమూరి కళ్యాణ
రామ్

రచన-దర్శకత్వం: కొరాలు లివ్ కొంత విమం తర్వాత తెలుగు ప్రేక్షకుల మందుకు ఓ పెద్ద సినిమా వచ్చింది. అదే దేవర. 'జనతా గ్యార్హేజ్' తర్వాత జూనియర్ ఎస్టీఆర్-కొరాలు లివ్ కలయికలో తెరక్కిన ఉప్పు మాపీ ఇది. థారీ అంచనాల మధ్య ఈ రోడ్ ప్రేక్షకుల మందుకు వచ్చిన ఈ చిత్రం.. ఆ అంచనాలను ఏ మేర అందుకుండో చూద్దాం పదంది. కథ: బయిశి ప్రపంచానికి దూరంగా.. సముద్రం ఒడ్డున ఉండే నాలుగు ఊరపు కలిపి ఎరు సముద్రం అని పిలుచుకుంటారు అక్కడి జనం. స్వాతంత్ర్యానికి పూర్వం త్రిల్చి వాళ్ల మన దేశం నుంచి

కొల్లగా శ్రీ సనుదుర మార్గంలో తరలిస్తున్న దేశ సంపదసు వారి సుంచి దోషకుని సామాన్య జానికి పంచదం ద్వారా ఇక్కడి వాళ్ళ మంచి ప్రాచుర్యం పొందుతారు. కానీ కాల క్రమంలో సనుదురం మీద అక్కమంగా రపాళా అయ్యే వస్తువులను పట్టుకొచ్చి వాలీ యజమానులకు అందించడం ఈ ఎరిసముద్రంలో కొండరి జీవపాథారంగా మారుతుంది. ఐతీ తాము చేస్తున్నది ఎంత పెద్ద తప్పిదమో కొంత అలస్యంగా గ్రహించిన ఈ బృంద నాయకుడు దేవరకు (జానియర్ ఎస్టీఎర్). ఇక్కవై ఈ పని అపేయాలని ఎరిసముద్రంలో అట్టిపెటుం జారీ చేస్తాడు. కానీ ఆ బృందంలోనీ బైరా (సైఫ్ అలీఫ్ న్హిఫ్)తో పాటు మరి కొండరికి దేవర అలోచన నచ్చాడు. దీంతో వాళ్ళ దేవరకు ఎదురెంతారు. ఈ క్రమంలో దేవర పూర్తాత్మగా అధ్యయనమపుతాడు. దేవర అచ్చాకీ కొసం బైరా.. తన మనసులు వెతుకుతూనే ఉంటారు. మరొపైపు దేవరకు పూర్తి భిన్నమైన వ్యక్తిత్వం ఉన్న అతిది కొడుకు వర (ఎస్టీఎర్) ద్వారానే దేవర ఆచూకీ కనుగొనలని ఎత్తుగడ వేస్తాడు బైరా. ఆ ఎత్తుగడ ఏంటి.. ఇంతకీ దేవర ఏమయ్యాడు.. బైరా పన్నాగం పొరిందా.. ఈ ప్రశ్నలన్నింటికి తెర మీదే సమాధానం తెలుసుకోవాలి.

కథనం-విశ్వేషణ:
 మనం ఎవ్వుదూ చూసే మనుషులను.. పరిస్థితులను..
 సంఘులను.. తరె మీద చూబేస్తే ప్రేక్షకులు ఈజీగా రిలేట్ చేసుకుని
 ఆ సినిమాతో కనష్ట్ అయ్యో చేయడం ఒక ఎత్తు.. ఇది ఎన్నో విశ్వ
 నుంచి జరుగుతున్న సాధారణ క్రతువే. ఐతే దీనికి భిన్నంగా ఒక
 ఊహాజనిత ప్రపంచాన్ని సృష్టించి.. అందులోని మనుషులను..
 పరిస్థితులను.. సంఘులనలను గమ్మత్తూగా చూపించడం ద్వారా
 ప్రేక్షకులకు ఒక భిన్నమైన అనుభూతిని కలిగించడం మరో ఎత్తు.
 ఇప్పుడు చాలా మంది ఫిలిం మేకర్స్ రెండ్స్ మార్గాన్ని స్క్రేప్ మంత్రగా
 ఎంచుకుంటున్నారు. ‘బాహుబలి’, ‘కేసీఎఫ్’ లాంటి చిత్రాలు ఇందుకు

సుఖ్మిగా నిలిచాయి. టతే నేవడ్చుం ఎంత కొత్తగా అనిపించినా.. సాంకేతికంగా ఎంత మాయాజాలం చేసినా.. ఆ ప్రపంచంతో ప్రైక్షకులు ఏదో ఒక రకంగా రిలేవుడం.. అక్కడ చూపించే పూతులతో ఎవొపునల్ కనెక్ట్ ఏర్పడున వాళా కీలకం. అది జగినిసును ఈ కొత్త ప్రపంచం తాలూకు హంగులు ఆకర్షణగా మారి సినిమాకు మంచి ఫలితం దక్కుతుంది. కానీ ఆ ఎవొపునల్ కనెక్ట్ ఏర్పడున్నదు.. ఆ ప్రపంచం కృతిమంగా తయారై మొత్తం వ్యవహరమే చెప్పితుందనడానికి 'ఆశార్య' సినిమా ఓ ఉండాపరణగా నిలిచింది. ఒకసారి ప్రయత్నించి ఫైలులైన కొరుటాల శివ.. పంతం పట్టి మళ్ళీ అలాంటి ఓ కొత్త ప్రపంచాన్నే స్ఫోషించి ప్రైక్షకులకు భిన్నమైన అనుభూతిని పంచాలని దేవరాతో తై చేశాడు. ఈసారి ఆయన ప్రయత్నం కొంచెం మెరుగైన ఫలితాన్నందించింది. దేవరాలో చూపించే మరో ప్రపంచం లేక్కకులను ఘేమరిచిపోయేలా చేయడు. అలా అని నిరాశరథడు. మాడు గంటల పాటు ఓ మౌనరు వినోదంతో తైంపాన్ అయితే చేయస్తుంది. బయటి ప్రపంచానికి దూరంగా అనగుగుా ఓ ఎర్ర సముద్రం.. ట్రిట్యూ వాళ్ళ కొల్గాట్టి సముద్ర మార్గాన తరలించే దేర సంపదను దోచునివేద ప్రజలకు పంచే అక్కడి యోధులు.. కానీ కాల క్రమంలో ఇదల్లో సరకును దోచుకోవడాన్ని వ్యతిగా మార్పుకని దొంగలుగా పేరుపడ్డ తఱ యోధుల వారసులు.. వారి మర్యా ఓ సంఖుర్బణా.. అందులోంచి పుట్టుచొచ్చిన ఒక హీరో.. ఓ విలన్.. ఇలా సినిమా మొదలైన శీరు చూస్తే కొరుటాల శివ కొంచెం భిన్నంగా.. భారీగా అనిపించే సెటప్ తో

కథ పరంగా కనస్తు గల్చించానే చేసినట్లు అనిపిస్తుంది. ఈసారి కూడా ‘ఆవార్య’ తరహా కృతిమత్తవు ఖాయలు కొంత కనిపించినా.. అది ప్రతి మించకుండా చూసుకున్నాడు కొరటాల. సముద్రం నేపథ్యంలో విజువ్వు కొత్తగా అనిపించడం.. కథలో తరచుగా ఓ మలువు రావడం.. ఓ పెద్ద యాస్క్ష ఘుట్టు పడడం.. అనిరుధ్య ఎనర్జిస్ట్ భీజీవం సినిమాలో ప్రేక్షకుల దృష్టిమరలకుండా.. ఊపు తగ్గకుండా చూశాయి. ఐతే నేపథ్యం భీస్టంగా అనిపించినా.. కథ పరంగా వైవిధ్యం లేకపోవడం.. కథనం కూడా మామూలుగా సాగిపోవడం నిరాశ కలిగిస్తుంది. మూడు గంటల సుదీర్ఘ నిడివిపో సాగిన సినిమాలో సన్నిఖేచాలు ఏదో అలా సాగిపోతుంటాయి తప్ప.. వారెవా అనిపించే ఎపిసెండ్సు

తెలుగు సాగిపోతుంటాయి తప్ప.. వారెవా
‘జనతా అనిపించే ఎపిసోడ్సు
యుక్కలో
పుక్కకుల
దేవరు అదే.. దేవరు.
లేకపోవడంతో ‘దేవర’
గ్రాఫీ ను తగ్గిస్తుంది. జూనియర్
ఎనీఆర్ రిపార్టుబిన్యూ చేసిన ‘దేవర’

గ్రాఫ్ ను తగిన్నుంది. జూనియర్ ఎస్టీఆర్ ద్విషోత్రాధినయం చేసిన ‘దేవర’ సినిమాలో పెద్ద ఎస్టీఆర్ పాత్ర కథకు అత్యంత కీలకం. ఆ పొత్ర సినిమాలో కనిపించేది తక్కువ సమయమే అయినా.. దాని తాలూకు ప్రభావం సినిమా అంతా కొనసాగుతుంది. ఐతే ఆ పాత్రను ఇంకా బాగా ఎస్టోలైట్ చేసి ప్రేక్షకులకు బలంగా రిజిస్టర్ చేయాలింది. కథ.. పాత్రలు.. మలుపుల పరంగా ‘బాహుబలి’ స్టాలి కనిపిస్తుంది కానీ.. ఆ సినిమాలో మాదిరి ప్రధాన పాత్రతో ప్రేక్షకులకు ఎమాఘనల్ కనెక్ట్ ఏర్పరుచలేకపోయాడు కొరటాల శివ. యాక్షణ్ ఘుట్టలను చాలా బాగా డిస్ట్రెక్షన్ చేశారు.. చిత్రీకరణ కూడా అత్యంత స్టోలైలో సాగింది కానీ.. ఆ యాక్షణ్ ఘుట్టలకు ముందు అవసరమైన బిల్డింగ్ మార్పం సరిగా జరగలేదు. ప్రేక్షకుల్లో భావేంద్ర్యగాలు పెరిగి.. ఇప్పుడు హోర్స్ విజ్యంథించాలి అనిపించేలా సన్నిఖేతలను బిల్డ్ చేసి ఉంచే. అత్యంత స్టోలైలో తెరకెక్కిన యాక్షణ్ ఘుట్టలు మరింత కిక్క ఇచ్చేవి. అందరిలో ఒకడిలా ఉన్న హోర్స్లో ఒక పరివర్తన రావాడనికి బలమైన కారణం కనిపించదు. ఆ మార్పు తర్వాత అతను ఒక నాయకుడిగా.. ప్రత్యేకమైన వ్యక్తిగా మార్కెట్ మాన్యు ఇంకా బలంగా చూపించాలింది. దేవర పాత్రకు అవసరమైన వెయిబ్ ఎస్టీఆర్ తన పెర్ఫామెన్స్ తో తీసుకొచ్చినా

A movie poster for "Devara Part 1". The central figure is a man, identified as NTR, standing in profile and facing right. He is dressed in a dark, traditional-style outfit. The background is a dark, moody landscape with a large, bright moon or sun partially obscured by clouds. In the distance, there are silhouettes of hills or mountains. The overall atmosphere is mysterious and epic.

పేయాల్చిందనిపిస్తుంది. దేవర గురించి అందరూ ఆపో ఓపెల్ ఆని చెప్పడం.. విపరీతమైన బీల్డ్ జ్యోదమే తప్ప.. దృశ్యరూపంలో రాన్ని ఫీల్ కాలేం. హీరోతో స్నేహంగానే ఉంటూ తనను వెన్ను పోటు పొడిచే విలన్ ర్ఘవపోరం ఎన్నో నినిమాల్చో చూసిందే కాబిల్చి సైఫ్ అలీఖా పొతు సాధారణంగానే అనిపిస్తుంది. కథ.. సెటప్ పరంగా 'ఆచార్యుత్తో పోలికలు కనిపించినప్పటికీ.. ఎక్కుడా బోర్ కొట్టించకుండా సాగిపోవడం.. ఏ సన్నిహితం భరించలేని విధంగా లేకపోవడంతో ప్రేక్షకులకు తీం పాన్ అయిపోతుంది. ఎపరసముద్రం నేపథ్యంలో కథ మొదల్నో ప్రేక్షకులను నినిమాల్చో ఇన్వాల్స్ చేయిస్తుంది. విజువల్లో ప్రేక్షకులను ఒక కొత్త లోకంలోకి తీసుకెళ్లయి. యాక్షన్ ఘుట్టాలు. పాటలు.. నేవర్షు సంగీతం ప్రేక్షకులను డ్రైప్ చేస్తాయి. ప్రథమార్గ వరకు 'దేవర' ఏదో అలా తీంపాన్ చేయించేస్తుంది. కానీ కథ పరంగా ఏదో ఒక దశలో ఆశ్రయుపరిచే విషయం ఉంటుంది.. పర పాత్ర రంగుపైవశంతో కొత్త ఉత్సాహం పస్తుంది.. జాన్సి కప్పుక్కి పాత్రలోనూ ఏదో ఒక ప్రత్యేకత ఉంటుందని ఆశిస్తే.. ఇప్పు కాన్ నిరాశ కలిగిస్తాయి. తార్క-జ్యాన్స్ ట్రాక్ చాలా రౌటీన్ గా అనిపిస్తుంది 'చుట్టుమల్లే.' పాటలో జాన్సి అందంగా కనిపించి ఆకట్టుకుంటుంది కానీ.. అతకుమించి ఏ ప్రత్యేకతా లేదు. ద్వితీయార్థంలో ఎప్రసముద్రం వ్యవపోరం రౌటీన్ గా.. సాగలితగా అనిపిస్తుంది. 'దేవర కథ.. వర పాత్రకు సంబంధించి ట్రిప్పు గురించి ఆలడ్డి సామాజిక మార్పుమాల్చో ఓ ప్రచారం నడించి. నినిమాల్చో దీనికి భిస్సంగా. అతశ్రేపినేలా ఏమీ లేకపోవడమే లీఫ్స్. పతాక ఘుట్టుంలో నీటిలో పాన్ యాక్షన్ స్కోర్స్ ఆకట్టుకుంటుంది. ఊహించదగ్గరే అయినా లీఫ్స్ బాగానే పేచింది. 'దేవర' కోసం కొరటాల ఎంచుకున్న నేవర్షుం ఈ సినిమాకు పెద్ద వసెన్ల. దీని వల్ల నినిమాకు ఒక కొత్త లుక్ వచ్చింది కథ పరంగా రౌటీన్ అనిపించించా.. ప్రేక్షకులను ఎంగేజ్ చేసే కమర్బియల్ అంశాలకు లోటు లేదు. తార్క కోసం.. యాక్షన్ ఘుట్టు కోసం.. సాంకేతిక హంగుల కోసం 'దేవర' ఓ లుక్కేయొచ్చు. పార్ట్ 2 కోసం ఇచ్చిన లీడ్ చూస్తే 'బాహుబలి' చాయలు కనిపిస్తాయి అంచులు రేప్ కెంట్స్ లాగ్ ట్రీ లాప్ ట్రీ లాప్ డి సేచించడవిల్లాడు. కొండలు

అయినా సరె రెండో భాగం మిద ఆసక్తి రెక్కింపవగలిగాదు కొరటాల.
 నటీసట్లు:
 దేవరగా.. వరగా.. రెండు ఎస్టీఆర్ పెర్మామెన్స్ బాగుంది. ఈ
 రెండు క్యార్బోర్టూ షైఫ్ట్ డ్రూయం చూపించాడు. ఆయి పొత్తులకు తగ్గుటగ్గా
 తన గిటప్స్.. స్క్రీన్ ప్రెజెక్షన్ బాగున్నాయి. కథలో కీలక సన్నిఖేతాల్ని
 తార్కిక ఎమాపస్సను బాగా పలికించాడు. దేవర పొత్తులో రొప్రాన్ని బాగా
 చూపించాడు. ఆక్కడక్కడా సాధారణంగా నసిచే సన్నిఖేతాలను కూడా
 తార్కిక నిలబట్టాడు. ఈతే ఆరంభంలో ఎగ్జిటీఎం గా అనిపించే దేవర
 క్యార్బోర్ట.. తర్వాత పట్టు తప్పడం నిరాశ కలిగిస్తుంది. జాప్పీ క్పర్స్-
 'చుట్టుమల్టీ' పాట కోసమే సినిమాలో ఉండా అనిపిస్తుంది. ఆ పాటలో
 తన అందవండాలు కుర్కారాను బాగా ఆకట్టుకుంటాయి. తన పొత్తులు
 మాత్రం నామమాత్రంగా అనిపిస్తుంది. నటున పరంగా ప్రత్యేకంగా
 చాటుకోవడానికి సర్కన సీల్స్ పడులేదు. విలన్ పొత్తులో సైఫ్ అలీ ఫాన్
 ఓకే అనిపించాడు. భైరూగా మొదల్లో తన గట్ట సరిగా కురరలేదు
 వయసు మళ్ళక ఆ పొత్తుక సూటయ్యాడు అనిపిస్తుంది. సింగపూర్గా
 కథను నెరెల్ చేసే పొత్తులో ప్రకాశ్ రాజ్ బాగానే చేశాడు. శ్రీకాంతీ
 మామాలు పొత్తులోనే కినిపించాడు. దేవర భర్య పొత్తులో ప్రతి మారా-
 తన ప్రత్యేకతను చాలుకుంది. ఆమె చూడ్చానికి బాగుంది. నటున కూడా
 ఆకట్టుకుంటుంది. నుదేవ నాయర్ నగెల్లివ్ రోల్ లో ఆకట్టుకున్నాడు
 రొక్కులు కూడా అంచులు ఉన్నాయి.

మెగా స్తోనటులు కే. సాంకేతిక వర్ణం:
 అనిరుద్ధ రివిపంర్ పాటలు.. నేపర్చు సంగీతం మంచి ఊపుత్తి సాగాయి. కానీ.. కొంచెం ఓల్డ్-ట్రిపిఫసల్ సెటప్ లో సాంగ్ సినిమాలు.. తన మూర్జిక్ మరీ ఆధునికంగా అనిపించి సింక్ కాలేజినిప్పుంది హీల్స్ ఎలివేషన్లు.. యాక్షన్ ఘట్లల్లో అనిరుద్ధ బీజీఎం అదిపియోయింది రత్నవేలు ఛాయాగ్రహణం సినిమాకు అతి పెద్ద ఆకర్షణ. ప్రతి సినిపేశంలోనూ విజివర్ట్ కంటికింపుగా ఉండి ఆకట్టుకుంటాయి నిర్మాణ విలువలు ఓకే. ఆర్గ్ వర్క్ బాగుంది. విజివర్ల ఎఫ్క్ష్ ఇంకా మెర్గ్ ఉండాల్స్సిందినిపిస్తుంది. ఇక రైబర్ కమ్ డ్రైక్టర్ కొరటాల శివి ఒకప్పటి సినిమాల స్టోల్యుల్లో వావ్ అనిపించలేదు. అదే సమయంలో ‘ఆచార్య’ తరఫోలో నిరాశపరచనూ లేదు. ఆయన ఎంచుకున్న కథ. దాని నేపర్చుం బాగున్నాయి. కథనం ఇంకా మెర్గ్ ఉండాల్స్సింది సినిమాను రెండు భాగాలుగా చేయడం వల్ల పార్ట్-1ను కొంచెం సాగాడిసినట్లు ఆనిపిస్తుంది. పార్ట్-2 లీడ్ చూస్తే.. ఆయన ‘బాహుబలి’ని ఫార్ములాను అనుసరించాడా.. ఆ సినిమా ప్రభావం తన మీద పడింది అనిపిస్తుంది. చివరగా: దేవర.. ‘కొత్త’ ప్రపంచంలో ‘పాత’ వినోదం రేటింగ్ - 2. 5/5

క్రూట్ లుక్ లీ కాక పుట్టించేలా!



ನೇವರ್ಲ್ ಕ್ರಿಂಗ್ ರಸ್ಟ್ರಿಕ್ ಮಂಡಣ್ಣ ಹೆಚ್ ಅಪ್ಪಿರಿಯನ್ಸ್ ಗುರಿಂಬಿ ಚೆಪ್ಪಾಲ್ಪಿನ ಪನಿಲೇದು. ಅಮೃತು ಬಾಲೀವುದ್ದನ್ ಕಿ ವೆನಿಸಿ ನಾಟಿ ಸುಂಚಿ ತನ ಲೋ ಕ್ರಾತ್ ಯಾರಿಗ್ಲ್ ನಿ ಬಯಲು ಶೀಂಂದಿ. ಅಕ್ಕುಡ ಕಲ್ಪ್ ಕಿ ತರಗಟ್ಟು ಮಾರ್ವ್ ಅಪ್ಪತುಂದಿ. ನಾರ್ತ್ ಭಾಮಲ ಸುಂಚಿ ಹೊನ್ನಿನಿ ತಟ್ಟುಕುನಿ ಮಾರ್ಪ್ಲ್ ಲೋ ನಿಲಬಳಾಲಂತೆ ಅಮಾತ್ರಂ ತಪ್ಪಿನಿಸಿರು. ಅಲ್ಲ ಚೆಯಗಳ್ಲಿಂದಿ ಕಾಬಲ್ಲಿ ನೇಡು ಸಲ್ಲ್ಯಾನ್ ಭಾನ್ ತೋ ಧಾರ್ಶ್ ಅಂಡುಕುಂದಿ. ಸ್ಟ್ರ್ಯೂ ವಿಶಾಲ್ಲ್ ಭಾಗುವುತ್ತುಂದಿ. ಅಪ್ಪಿನಿ ಸುಂಚಿ ಸೇವರ್ಲ್ ಮೀಡಿಯಾ ಯಾಕ್ಟ್‌ವಿನ್ನಿನಿ ಮರಿಂತ ಸ್ವೀಡ್ವ್ ಚೇಸಿಂದಿ. ಎಪ್ಪಿಲಿಕ್‌ಪ್ರ್ಯುಪ್ ಕ್ರಾತ್ ಫೋಲ್ಸ್‌ಲ್ಹೋ ಟ್ರೆಂಡ್ ಕಿ ತೆರ್ ಶೀಸ್ತುಂದಿ. ತಾಜಾಗಾ ಅಮೃತು ಕ್ರಾಲ್ ಲ್ಯಾಕ್ ಫೋಲ್ಸ್‌ಲ್ಯಾಕ್ ಕ್ರಾನ್ ಪೇರ್ ಚೇಸಿಂದಿ. ಜಲ್ಲಿ ಚೇಸ್ತೂ ಕ್ರಾಬ್ಲ್ ಸುಂಚಿ ಫೋಲ್ಸ್‌ಲ್ಯಾಕ್ ಪಂಚಕುಂದಿ. ಇಂದುಲೋ ಅಮೃತು ತನ ಮಾರ್ಪ್ಲ್ ಚೆಪ್ಪಲತ್ತೋ ಅಲರಿಂಚಿಂದಿ. ರೆಂಡು ಚೇತುಲು ವೆಳ್ಳಿನು ಕಲಿವಿಲ್ಲ ಸಿಂಬಲ್ ಚೇಸಿಂದಿ. ಮುಖಂ ಸುಂಚಿ ರಕರಕಾಲ ಹೆಚ್‌ಫಾವಾಲು ಬಲಿಕಿಂಚಿಂದಿ. ಪೆಡಾಲಕು ಲಿವ್ ಫ್ರೈಂಕ್ ತಪ್ಪಿ ಪೆಡಗಾ ಮಾರ್ಕ್‌ಪ್ರೇಸ್‌ಕ್ಲೇದು. ನೇವರ್ಲ್ ಬ್ಯಾಕ್‌ಲೈಟ್‌ನೇ ಕನಿಪಿಸ್ತುಂದಿ. ಅಮೃತು ಪಾಲ ಸುರುಗಲು ಸೌಂದರ್ಯಂತೆ ತತ್ತತ್ವಳಾಧಿಪತ್ಯತುಂದಿ. ಫೋಲ್ಸ್‌ಲ್ಯಾಕ್ ಕ್ರಾಲ್ ಗಾ ಉನ್ನಾಯಿ. ಪ್ರಸುತ್ಯಂ ಈ ವಿಕ್ಟ್ ಅಂತರ್ರಾಲಂಲ್ ವೈರ್ಲ್ ಗಾ ಮಾರಾಯಿ. ದೀತ್ತೋ ಕಾಮೆಂಟ್ ಟಾಕ್ ಲೋ ಪ್ರೋಸ್ಟ್‌ಲ್ಯಾಲ್ ಅಂತೆ ಇಂಟ್ರೋಸಿಂಗ್. ಎವರಿ ಷ್ಟೈಲ್‌ ವಾರು ಪ್ರಾಪ್ತಿಕ್ ಚೇಸ್ತುನ್ನಾರು. ಇಂತ್ ರಸ್ಟ್ರಿಕ್ ಡಿಸೆಂಬರ್ ಲೋ - ಪವ್ಪ್-2 - ತೋ ರವ್ವು - ಚೆಯಡಾನಿಕಿ ರದ್ದಿ ಅಪ್ಪತುಂದಿ. ರಿಲೀಜ್ ಕಿ ಕೋನ್ ತಾನು ಕೂಡಾ ಎಂತೆ ವ್ಹಿಟ್ ಮೆಂಟ್ ತೋ ಎದುರು ಮಾಸ್ತುಂದಿ. ಈ ಸಿನಿಮಾ ಪ್ರಾರಂಭಾನುತ್ತಿರುತ್ತಿರುತ್ತಾತ್ ರಿಸ್ಟ್ ರಸ್ಟ್ರಿಕ್ ಎಲಾಂಡೀ ಬೆಕ್ಕಿಕ್ ಲೋ ಎಗೆಟ್ ಚೇಸ್ತುಂದನಿ ಓ ಸೆಕ್ಕನ್ ಅಡಿಯನ್ಸ್ ಅಸ್ತ್ರಿಕ್ ಎದುರು ಮಾಸ್ತುನ್ನಾರು.