

నామినేషన్ పత్రాలను సమర్పించిన అతిపి



స్వాధీని : రానును అసంబీల్ ఎన్నికల కేసం ఫిల్మీ మశిపుంత్రి అతిథి సోమవారం నామినేషన్ ప్రతిలాసు నమర్చించారు. కల్యాణీ నియోజకవర్గం నుండి ఆమె పోటీకి దిగుతున్న సంగతి తెలిసిందే నామినేషన్ ప్రతిలాసు దాఖలుకు ముందు కల్యాణీ నియోజకవర్గంలో భారీ ర్యాలీ చేపట్టారు. ఈ ర్యాలీలో ఉత్తిష్ఠించే పాటు అవ్ నేత మనీశ్ సిసోదియా కూడా పాల్టొన్నారు. ర్యాలీ సందర్భంగా ఆమె మాట్లాడుతూ.. నియోజకవర్గం అభివృద్ధి కేసం గత పదెళ్లగా అవిక్రాంతంగా కృష్ణ చేశానని అన్నారు. కల్యాణీ ప్రజలు తన పుటుంబవిని, వారు తనను సోదరిగా, కుమార్గా భావిస్తారని అన్నారు. తాను కేవలం ఈ నియోజకవర్గం వ్యతిస్తినిధిని మాత్రమే కాదని, వారి జీవితంలో ఓ భాగంగా భావిస్తారని అన్నారు. అఱగారిన వర్గాల అభ్యర్థులకి అవ్ కట్టబడి ఉండని అన్నారు. విజేషి పేరలకు వ్యతిరేకి అని, మరీకివాడలకు వ్యతిరేకి అని మరుయుబట్టారు. అతిష్టికి పోటీగా బిజెపి నుండి రమేష్ బిందులి, కాంగ్రెస్ నుండి మహిళా కాంగ్రెస్ జాతీయ అర్థకురాలు అల్యూ లంబాలు బిల్లోకి దిగుతున్నారు. ఫిల్మీ ఆసంబీల్ ఎన్నికలు ఫీలివరి 5న జరగనుండగా ఉన్నారి ఈన ఘర్షణలు వెలుపడున్నాయి.

దేశవ్యాప్తంగా చలిగాలుల తీవ్రత

ఉత్తర భారతంలో పారశాలలకు సెలవులు



స్వాధీని : దేవపూర్వంగా చలిగాలులు తీవ్రత భారీగా పెరిగింది. ప్రథానంగా ఉత్తరప్రదక్షిలో చలిగాలులు తీవ్రత మరింత ఎక్కువైంది. దీన్తో ఫీలీకి అనుకుని ఉన్న ఘనియాబాద్ జిల్లాలో 48 వ తరగతి వరకు ఉన్న ఐసిపి పారశాలలకు జనవరి 18 వరకు సెలవులు ప్రకటించారు. చలి బారి నుంచి విద్యార్థులకు ఉపశమనంగా కలిగించేదుకు ఈ మేరకు జిల్లా మేజీస్ట్రేట్ ఇండ్ర విక్రమ సింగ్ ఉత్తర్వులు జారీ చేశారు. అయితే పారశాల సింబింది మాత్రం పారశాలలోనే ఉంటారు. ఉద్యోగులందరూ వారి కార్బూలయాలు, విభాగాలకును సంబంధించిన వారి బాధ్యతలను నిర్వర్తిస్తారని ఆదేశాలలో స్పష్టం చేశారు. ఘనియాబాద్ జిల్లాలో చలికాలం కారణంగా 1 నుంచి 48 వ తరగతి వరకు ఉన్న అన్ని బోర్డు అనుబంధ పారశాలలను జనవరి 18 వరకు మాసినేయాలని జిల్లా ప్రాథమిక విద్యార్థులు అధికారి ఆదేశించారు. అన్ని పారశాలలు ఈ ఆదేశాలను ఛిచ్చితంగా పాటించాలని తూచించారు. ఆదేశాలు పాటించకుంటే పారశాలలపై చర్యలు తీసుకుంటామన్నారు. 48 వ తరగతి వరకు ఉన్న అన్ని పారశాలలను జనవరి 11వ తేదీ వరకు మాసినేయాలని జిల్లా ప్రాథమిక విద్యార్థులాభికారి గతంలోనే ఉత్తర్వులు జారీ చేశారు. ఇప్పుడు ఆ ఉత్తర్వులను పొడిగించారు.

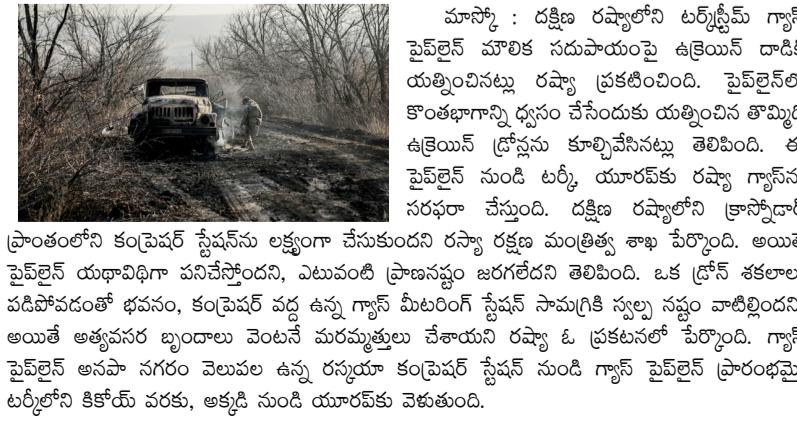
రామున్నా 2, 3 రండులు ఇదు ఎలస్త్రోత్త

బంగాదేస్ డిప్యూటీ ప్రాకమిషనర్స్‌కి భారత్ నోటిసులు



న్యాటీలీ : సరిహద్దు ఉద్దేశక్తితలపై బంగ్లాదేశ్ దీపపూర్ణి ప్రాకమిషనర్ నురర్ల ఇస్లామ్కు భారత విదేశాంగ మంత్రిత్వ శాఖ సోమవారం నోటీసులచ్చింది. భారత్ -బంగ్లాదేశ్ ల మధ్య ఈ రు ప్రాంతాల్లో కండెలు వేయసున్నట్లు పొం వ్యవహారాల సలవోదారు జపాంగీర్ అలం చౌదిరి ఆదివారం మీదియాకు వెల్లడించిన వెంటనే బంగ్లాదేశ్ విదేశాంగ శాఖ భారత ప్రాకమిషనర్ ప్రణరు వరక్కు జనవరి 12న నోటీసులు జర్మనీ చేసింది. బంగ్లాదేశ్ సరిహద్దుల్లో నిర్మాణాలు ప్రారంభించే మందు తమను సంప్రదించలేదని, ఇది దైవప్రాణికి ఒప్పండాన్ని ఉట్లంఘించడమేనని బంగ్లాదేశ్ ఆగ్రహం వ్యక్తం చేసింది. ఈ పరిస్థితిపై వర్షాలు జరిపేందుకు భారత రాయబారిని పిలిపించినట్లు ప్రకటించింది. ప్రణరు వర్ష ఆదివారం విదేశాంగ శాఖ కార్బూలయానికి చేరుకని వివరణ ఇచ్చినట్లు తెలుస్తోంది. ఈ వ్యవహారంపై భారత్ కూడా తగు చర్యలు తీసుకుంది. బంగ్లాదేశ్ దీపపూర్ణి ప్రాకమిషనర్ నురర్ల ఇస్లామ్కు విదేశాంగ శాఖ నోటీసులు ఇచ్చింది. గతేడాది ఆగ్స్ట్ 5న ప్లేట్ హాస్సీనా ప్రభుత్వం కుపుకూలిన అనంతరం హాస్సీనా పార్టీ అపామి లీగ్ సఫ్యూలు, బంగ్లాదేశ్ ప్రజలు నరిహద్దుల్లో నుండి భారత్ భూభాగంలోకి చూరిబడుతున్నారు. దీంతో భారత ప్రభుత్వం నరిహద్దు భద్రతక్కు దృష్టి సారించింది. 2024 ఆగ్స్ట్ చివరలో మేఘాలయలో భారత్-బంగ్లాదేశ్ నరిహద్దుల్లో అపామి లీగ్ నేతులు ఇప్పుడ్ అలీ భాన్ పాన్ ముతదేవ్ న్ని గుర్తించిన సంగతి తెలిసిందే. రాజకీయ ప్రత్యర్థులు ఆయనను వెంబడించి పాత్ర చేసి ఉంటారని పలువురు అనుమానం వ్యక్తం చేశారు.

టర్స్పీమ్ గ్వాన్స్‌పైవ్‌లైన్‌పై దాడికి యత్స్వంచిన ఉత్సవాలు



కుంభమేళ చలిక అవ్యాయిక కాదు



కుంభమేళాది అతి ప్రాచీన నేపథ్యం. ఇది చరిత్రకులని కాలం నుంచీ జరుగుతూ వస్తోందని చెబుతారు. క్రీస్తువిషయం ఆరో శతాబ్దిలోనే హర్షవర్ధనుడు ప్రయాగాలో కుంభమేళాకు ఘనంగా ఏర్పాటు చేసినట్టు చరిత్రలో నమోదైంది. కుంభమేళాను ఆదికంకరులు వ్యవృత్త్యతపరిచి ప్రస్తుత రూపు కల్పించారంభారు. కుంభ మేళా అనే పేరు అమృతకలశం నుంచి వచ్చింది. సాగరమథనం వల్ల పుట్టుకొచ్చిన అమృత భాండం నుంచి నాలుగు చుక్కలు భూమిపై ప్రయాగిరాజ్, హరిద్వార్, ఉణ్ణయిని, నాసిక్లో పద్మాయని ఐతిహాసం. తల్లికి బానిసత్పం తప్పంచేందుకు గరుత్తుంతుడు

స్వర్గం నుంచి అమృతభాండం తెస్తుండగా చుక్కలు జారివడాన్ని
మరో కథనం. అమృతంతే ఆత్మంత పవిత్రతను నంతరంచుకున్న
నాలుగు చోట్లా కుంభమేళా జరగడం ఆనవాయితీగా వస్తోంది.

ನಾಲುಗು ರಕಾಲು

కుంభమేళా నాలుగు రకాలు. ఏటా మాఘ మాసంలో జరిగే మాఘ మేళా. ఇది కేవలం ప్రయాగరాత్మలో జరుగుతుంది. ఆర్థ్రాషపోనారి జరిగేది అర్థ కుంభమేళా. ఇది హరిద్వార్, ప్రయాగరాత్మలో జరుగుతుంది. 12 ఏళ్లకోసారి జగదేవి పూర్ణ కుంభమేళా. ఆ

ఎందుకీ కాల్పనికా?



సంక్రాంతి జటిలు



ఏదో తప్పరు కావన పెళ్లి చేసి చేతులు దులుపుకున్నారనీ, నంకంఅతికి విశ్వీ బాబాయిలు పుట్టింటి పౌగాదాలో తననూ భర్తనూ పిలినేడేమి లేదని తేలిపోయాక చిన్నబుచ్చకుండి ఆ కొత్త పెళ్లి కూతురు. భర్త గమనించాడు. వాళ్ల రాసినట్టే పిలివినట్టే ఒక కార్యముక్క ర్షష్టించాడు. పండక్క ముందు భార్యాను బయలైర్చర్డిశాడు. పట్టునికి తీసుకెళ్లి దర్జా పౌగాల్చల్లో దించాడు. ‘ఇదేమిటండీ’ అని ఆశర్యపోయింది భార్య. ‘మరేటనుకున్నావోయ్. ఇంతకు మించిన పుట్టిల్లు లేదు. కోరిన టీఫెను, భోజనం గదిలోకి వస్తాయి. సాయంత్రమైతే సినిమాలు పికార్లు బోలెడవ్వి. ఇదే నీ పుట్టిల్ల నుకొని సంతోషపడు’ అంటాడు. మనసుంటే పండగ ఉండడా? మధురాంతకం రాజూం ‘పండగ అల్లురు’ కథ ఇది. చాస్తిల్లు, పండగ భర్యలు తలవి పొపం ఆ పేద తల్లిదండ్రులు పెద పండుగ ఊసే ఎత్తలేదు కూతురి నంగతే మరిచినట్లు, అల్లుడు అది గమనించాడు. పండక్క తన భార్య కొత్తచీర కట్టుకుంటే ఆ మురిపిం వేరు. సింగారమూ వేరు. కోర్కె గుమాస్తా అతను. చిన్న జీతమే. కాని పెద్ద మనసు. రిజ్స ఎక్టర్డం మానేశాడు. బయట టీఫెను కాఖీలు మానేశాడు. నాటకాలు చూడుం మానేశాడు. పున్ కాలు కొనడమన్నా. ప్రతి ప్రైసాను పొదువు చేసి తెచ్చాడు ఆఖరుకు

చేరుకుంటాయి. మానవ కర్యకరణాల పుణ్యమా అని విపరీతంగా పెరుగుతను ఉప్పిగ్రటలు పరిష్కారించి మరింతగా దిగజారుస్తున్నాయి. లాన్ ఏంబెస్ట్స్‌లో 2022, 2023లో వరుసగా రెండెళ్ల భారీ వర్షాలు కలిగాయి. ఏకంగా 133 సెంటీమీల్చర్డు వర్షం పదించి దీంతో చెఱ్చు బాగా పెరిగాయి. పచ్చదనం పరుచుకుంది. 2024లో పరిష్కారించి ఒక్క సారిగా తారుమారైంది. వరాల్కెక కరుతాండవించింది. చెఱ్చు ఎండిపోయాయి. దక్కిం కాలిఫోర్నియా మొత్తం కరువు ఛాయలేం కార్బిచ్యూ ఊహతీత వేగంతో వ్యాపించడానికి ఈ ప్రధాన కారణమని సైంటిస్టు మాట్ల జోన్స్ విశ్లేషించారు. కాలిఫోర్నియా వంటి నగరాల్లో జనాభా అధికం. ప్రకృతి విపత్తులు

పొంచి ఉన్న ఇ లాండి నగరాల్లో నివసించడం క్షేమమేనా అప్రశ్నలు ఉత్సమపుతున్నాయి. ఇటీవిల్ కాలంలో బీమా సంస్థలు కూడా ఆప్రమత్తమయ్యాయి. లాన్ ఏంజెలెస్, పరిసర నివాసాలలో బీమా రక్షణ కల్పించేయడు కొంతకాలంగా నిరాకరిస్తూ వస్తున్నాయి. ప్రమాదాలు జరిగితే భారీ మొత్తంలో బీమా సామ్య చెల్లించాలి. ఉండటమే ఇందుకు కారణం. లాన్సెంజెలెస్లో ధ్వనిస్పైన ఇస్టన్చనల్లో కొత్తవి నిర్మిచబోతున్నారు. అందుకు ప్రభుత్వం సాయంత్రిక అందించబడ్డారో అని కార్బిచ్యులను దృష్టిలో పెట్టుకొని వాయిదా నిర్మించాలన్నీ మరిన్ని జాగ్రత్తలు పాటించాలని నిపుణులు సూచిస్తున్నారు.

ఎత్తు మంటే జగన్నాథుణితో సమానం. అయితే పిల్లకారుకు చిన్న సరదా ఉండిలే. ఆ చిరుచీకట్లలో పీడరు శేషయ్యగారి భోర్ధు శోధబింబమంటల్లో వేసి గోడ ఖళీ ఎందుకని భోజనం తయార్ బోర్ధు తెలిపాంత అక్కడ వేళ్లాడిశారు. పండగులే పిల్లల అల్లరిది. జీవితాంత చెప్పుకునేటందుకు జ్ఞాపకమై గూడుకట్టేది. ముక్కపూర్ణి భోజ మంటలు' లబే సరదా కథ. అయితే ప్రీగుణ్ణాన్ని ఎలా వదిలేస్తాం? ఒక సింగిల్ ఉమనుకు అందరూ గది అడ్డికిస్తారుగాని ఒకటే పరతు. రోజు ఇంటి మందర ముగ్గేయాలని. ఆ సింగిల్ ఉమను మంజర్లున్నాయి. అలోచనాలీలి. సమాజానికి వనికొచ్చే పనుల చేయగలిగినది. మించి తన జీవి తాన్ని తాను నిర్మించుకోగలిగేది అయినా సన్మ. ముగ్గేయాల్సిందే 'సాకు రాదు... వచ్చినా వేయను'. పనిమనిషితోస్తేనా వేయించు'... పండగ నెల వచ్చిందంటే ఆమె గండం. ముగ్గు లేని వాకిలిగా ఆమె ఇల్లే కనపడుతుంది. ఆ నెల ర్యాజమాని ఖళీ చేయింపడం భాయం. మరో గదికి చల్ల. ఇంటి చూసి ఇల్లాలిని చూడాలట. ఇల్లాలి చదువు, జ్ఞానం, వికాసం వీర్పల కారా దేశానికి పండగ వచ్చేది? పి.రామకృష్ణరాద్ది కథ 'ముగ్గు సంక్రాంతి తెలుగువారి ముఖ్యమైన పండగ. యుగాంతం వరకు నిలిచే పండగ. సంస్కృతిని ఎప్పుటికీ కాపాపుకోవాల్సిందే. కాసందర్భాలలోని అంతరాలను చూసి సరిచేసి పండగ అర్థాట విశాలం చేసుకోవాలి కూడా. 'గుమ్మం మందు బొచ్చిపోగా గ్రామీణి... బుదబుక్కల వాళ్లేమిదీ... తందానపడం వాళ్లేమిదీ. గంగిరద్ద వాళ్లేమిదీ... పగటి వేగవాళ్లేమిదీ... తేలే బొమ్ములాంధీమిదీ... ఎరకలాంధీమిదీ... చెంచులాంధీమిదీ. జంగాలేమిదీ... సన్మాయ వాళ్లేమిదీ... వీళ్లంతా నిమిష నిమి జౌని వచ్చేపాళ్లే అని రాసరూ కవికొండల వేంకటరావు మా ఇంసంక్రాంతి కథలో. పండగ ఒకరు చేసుకునేదిగా... మరొకారించి మందుకు వచ్చి ఇనాము అడీగేదిగా ఎందుకు ఉండాలి ఇఱాము ఇచ్చే స్థాయిలో ఒకరు, పాండే స్థాయిలో ఒకరు ఉంటే అన్యాయమైన సమాజమేనా? జన్మ అంతరాలు, ఆర్థిక అగాధాల కాబోలు భోగిజ్ఞాలల్లో వేయాల్సింది. గాయకుడు పుట్టు పెంచల్లాడు 'యేటంబిద యేదువ్వా పోయా' అనే కథను రాశాడు. భోగి రోగి పండగ చేసుకోనీపుండా, ఇల్లు గిడిచేందువు భాత్యాలు తీసుకరమ్మ తల్లి పోరుపెడితే, చీకటితో బయల్దేరి ఇంటింటా పాటలు పొగింజలు, పట్ట తీసుకుని చీకటి పడ్డాక ఇల్ల చేరి, అప్పుడు క్రూరిట్లు కుట్టుకుని ఎవరకి మాపించుకోవాలో తెలియక దిగాలు పపివాడి కథ అది. దుఃఖం పసుంది సంక్రాంతి ఎంతో సంబరమై పండగ. కానీ సమకాంతికి అది చేసే వాగ్గాన్ని మనం ఇంపందుకోవలేనే ఉంది. సామాజికంగా అందరూ అదగు పెట్టగలిగే ఉత్సాహమణం అంపే. క్రొంతి రావడమే సరైన సంక్రాంతి. అటువంటి సంక్రాంతిని కాంక్షిస్తూ గుమ్మడి పూల, పసుపు చేమంతుల ఇభాకాంక్షలు!



సంపాదకీయం

యుద్ధ అధారుల జీవితాల్లో కొంతిరేఖలు

(విశేషం)

ప్రతి యుద్ధానికి అనాధలు ఉంటారు. ప్రతి సంఘర్షణ దాని మహులను అమాయకులైపై పడిపోస్తుంది. ఈ మాట ప్రపంచంలో గతంలో జిగినా, వర్షమానంలో జరుగుతున్నా, భవిష్యత్తో జరగబోయే యుద్ధాలు మిగిల్చే క్స్టీలి గాధల గురించే. యుద్ధాలు మిగిల్చే విపాదంలో అత్యంత భయానకమైన జీవితాలు అనాధలదే. అహంకారపూరితమైన ఆధిపత్య కోసం, సంఘర్షణల కారణంగా జరుగుతున్న యుద్ధ భూమిలోని పోరు కోట్లమంది అనాధలను మిగిలిపోతుంది. ఈ క్స్టీలి అవేదనకు మిగిలిపు ఎక్కడో తెలియక బిక్కుబిక్కుమంటున్న అనాధ పిల్లలు కారుస్తున్న కోట్ల క్యూనెక్కుల క్స్టీర్చుకు కారకుపెస్టర్లో 70% అన్ని దేశాలకు తెలిసినా వారికి అడ్డుకట్టి వేసి శాంతి మార్గం పై నడిపించేందుకు అయి దేశాలు ఇప్పటికీ సమాయక్తం కాకొపడం ప్రపంచ మానవ సమాజంలో ఓ విపాద పరిణామం. గత రెండు మాట సంఘర్షణల నుండి పలు దేశాలు, వర్గాల మధ్య జరుగుతున్న యుద్ధాలు సంఘర్షణలో లభ్యాది మంది పిల్లలు అనాధలగా మారుతున్నారు. గాజూ-ఇజ్జాయ్యేల్, రఘ్యు-ఉత్క్రేయ్, అర్పీయా - %-% అజర్ బైజ్స్, అప్పొస్ట్రోన్, ఇజ్జాయ్యేపియాలోని టీగ్రీ ప్రాంతాల్లోని వర్గాల మధ్య యుద్ధాలు, ఘర్షణల కారణంగా యుద్ధ అనాధల సంభ్య గడియింగా పెరుగుతున్నది. యూనిసెఫ్ లెక్కల ప్రకారం యుద్ధాలు మిగిలిన విపాదం కారణంగా 140 మిలియన్లకు పైగా అనాధలండగా, అత్యధికంగా ఆసియా భండంలోనే 61 మిలియన్ మంది అనాధలు ఉన్నారు. 18 శతాబ్దం సుండి 20 శతాబ్దం ప్రారంభంలో జరిగిన యుద్ధాల్లో భాద్ధితుల సంఖ్య 2001 వరకు క్రమంగా పెరిగింది. మొదటి, రెండవ ప్రపంచ యుద్ధ సమయాల్లో అధికారిక అంచనాల ప్రకారం పోలాండ్లో 30 లక్షల మంది, యుగోస్లేవియాలో 2 లక్షల మంది పిల్లలు అనాధలు అయినట్లు లక్కుల తేలాయి. ప్రపంచ యుద్ధాలలో 1990 నాటికి అనాధ బాధితుల సంఖ్య 146 మిలియన్లులండగా, 1995 నాటికి 151 మిలియన్లు 2000 నాటికి 155 మిలియన్లకు బాధితులు చేరుకోవడం విపాదకరమైన పరిణామం. సేవ ది చిల్డ్ల్ లెక్కల ప్రకారం ప్రపంచంలో ఆరు మంది పిల్లలో ఒక్కరు యుద్ధాలు, వరాల సంఘర్షణ జోన్లో నిపసిస్తున్నారు. ప్రపంచంలో పడి దేశాలు అప్పొస్ట్రోన్, కాంగో, సిరియా, యెమెన్, సోమాలియా, మాలి, సైంచరియా, కామెరూన్, సూడాన, సెంట్రల అఫ్రికన్ రిపబ్లిక్ దేశాల్లో నిపసిస్తున్న పిల్లలు ఈ ఘర్షణల కారణంగా అత్యంత ప్రమాదకరమైన పరిశీలన్లకో ఉన్నారని అంతర్జాతీయ బాలల పాక్కల సంస్థ గతంలో ప్రకటించింది. సూడాన్లో ప్రతి వంద మంది చిన్నారులు 10 మంది అనాధాత్మమాల్లో మగ్గిపోతున్నారు. ఇల్లేవల రఘ్యు సుమారు 14 వేల క్లియెన్ కుటుంబాల పిల్లలను విడదిసి తమ యుద్ధ క్యాంపులకు తరలించుకొచ్చియినట్లు తెలుస్తుంది. ప్రపంచంలో ప్రతి దేశంలో ఏడో రూపంలో జిగినా యుద్ధాలు, ఘర్షణల ఫలితంగా తల్లిదంప్రాతిలును కోల్పేయిన పిల్లలు అనాధలగా, జీవ్చావాయిగా బహుకీషస్తున్నారు. ప్రపంచంలోని యుద్ధ అనాధల సంక్లేషమానికి ఎన్బిఎవ్ ఎన్వాంట్స్ ఎన్ డ్రోస్సెస్ అనే ప్రాంచ సంస్థ నడుం బిగించింది. ప్రతి సంఘర్షం యుద్ధ అనాధల దినోప్పాన్ని (వర్ధ్డె దే అఫ్ వార్ అర్పాన్) నిర్వహిస్తుంది. యుద్ధాల సమయంలో అనాధలైన పిల్లల గురించి అవగాహన కల్పించడం, పిల్లల మానవ పాక్కలను పరిశీలించే కార్బ్రూక్మాలు రూపొందించడంతో పాటు బాలీసాన వ్యక్తులకు మధ్యత్తు, రఘ్యు అవసరాన్ని చాచిచేప్పాల చేయడం, వారి అవసరాలను తీర్చి ఉత్సములుగా ఎలా తీర్చిదిద్దాలనే సంకల్పంతో ఈ సంస్థ పనిచేస్తుంది. మిగిలిన పిల్లలలో యుద్ధంలో అనాధలైన పిల్లలు కూడా తమ హాక్కుల కోసం, స్పెష్చిల్గా జీవించాలిన భార్యలైని, తమ హాక్కులుగా పడిని గాయాలు తోలగేలా సమాజ జీవనంలో వారిని ఉన్నతంగా ఎగిగేలా చేయాలిన బార్డుత ప్రపంచంలోని అన్ని దేశాలకు ఉండి. సమప్పికా ప్రపంచం దేశాలు చేయడం కొండి యుద్ధ అనాధలను విపాదించే కావాలి. యుద్ధ అనాధల ఉన్నత అధికారిక అంచనాల ప్రకారం పోలాండ్లో 30 లక్షల మంది, యుగోస్లేవియాలో 2 లక్షల మంది పిల్లలు అనాధలు అయినట్లు లక్కుల తేలాయి. ప్రపంచ యుద్ధాలలో 1990 నాటికి అనాధ బాధితుల సంఖ్య 146 మిలియన్లులండగా, 1995 నాటికి 151 మిలియన్లు 2000 నాటికి 155 మిలియన్లకు బాధితులు చేరుకోవడం విపాదకరమైన పరిణామం. సేవ ది చిల్డ్ల్ లెక్కల ప్రకారం ప్రపంచంలో ఆరు మంది పిల్లలో ఒక్కరు యుద్ధాలు, వరాల సంఘర్షణ జోన్లో నిపసిస్తున్నారు. ప్రపంచంలో పడి దేశాలు అప్పొస్ట్రోన్, కాంగో, సిరియా, యెమెన్, సోమాలియా, మాలి, సైంచరియా, కామెరూన్, సూడాన, సెంట్రల అఫ్రికన్ రిపబ్లిక్ దేశాల్లో నిపసిస్తున్న పిల్లలు ఈ ఘర్షణల కారణంగా అత్యంత ప్రమాదకరమైన పరిశీలన్లకో ఉన్నారని అంతర్జాతీయ బాలల పాక్కల సంస్థ గతంలో ప్రకటించింది. సూడాన్లో ప్రతి వంద మంది చిన్నారులు 10 మంది అనాధాత్మమాల్లో మగ్గిపోతున్నారు. ఇల్లేవల రఘ్యు సుమారు 14 వేల క్లియెన్ కుటుంబాల పిల్లలను విడదిసి తమ యుద్ధ క్యాంపులకు తరలించుకొచ్చియినట్లు తెలుస్తుంది. ప్రపంచంలో ఆరు మంది పిల్లలో ఒక్కరు యుద్ధాలు, వరాల సంఘర్షణ జోన్లో నిపసిస్తున్నారు. ప్రపంచంలో పడి దేశాలు అప్పొస్ట్రోన్, కాంగో, సిరియా, యెమెన్, సోమాలియా, మాలి, సైంచరియా, కామెరూన్, సూడాన, సెంట్రల అఫ్రికన్ రిపబ్లిక్ దేశాల్లో నిపసిస్తున్న పిల్లలు ఈ ఘర్షణల కారణంగా అత్యంత ప్రమాదకరమైన పరిశీలన్లకో ఉన్నారని అంతర్జాతీయ బాలల పాక్కల సంస్థ గతంలో ప్రకటించింది. సూడాన్లో ప్రతి వంద మంది చిన్నారులు 10 మంది అనాధాత్మమాల్లో మగ్గిపోతున్నారు. ఇల్లేవల రఘ్యు సుమారు 14 వేల క్లియెన్ కుటుంబాల పిల్లలను విడదిసి తమ యుద్ధ క్యాంపులకు తరలించుకొచ్చియినట్లు తెలుస్తుంది. ప్రపంచంలో ఆరు మంది పిల్లలో ఒక్కరు యుద్ధాలు, వరాల సంఘర్షణ జోన్లో నిపసిస్తున్నారు. ప్రపంచంలో పడి దేశాలు అప్పొస్ట్రోన్, కాంగో, సిరియా, యెమెన్, సోమాలియా, మాలి, సైంచరియా, కామెరూన్, సూడాన, సెంట్రల అఫ్రికన్ రిపబ్లిక్ దేశాల్లో నిపసిస్తున్న పిల్లలు ఈ ఘర్షణల కారణంగా అత్యంత ప్రమాదకరమైన పరిశీలన్లకో ఉన్నారని అంతర్జాతీయ బాలల పాక్కల సంస్థ గతంలో ప్రకటించింది. సూడాన్లో ప్రతి వంద మంది చిన్నారులు 10 మంది అనాధాత్మమాల్లో మగ్గిపోతున్నారు. ఇల్లేవల రఘ్యు సుమారు 14 వేల క్లియెన్ కుటుంబాల పిల్లలను విడదిసి తమ యుద్ధ క్యాంపులకు తరలించుకొచ్చియినట్లు తెలుస్తుంది. ప్రపంచంలో ఆరు మంది పిల్లలో ఒక్కరు యుద్ధాలు, వరాల సంఘర్షణ జోన్లో నిపసిస్తున్నారు



జనం ఆగా చూస్తున్న సమయంలో హీరో అక్కడికిస్తాడు. తన కళ ముందు ఒక ఫోరం జరగడంతే అతడి క్రగ రూపం బయటికి వస్తుంది ఈకర్కత మొదలవుపుంది విలన్ తే వార్ ఘరూ అపుతుంది. చివరల్లో ఈ పోరులో హీరోనే గెలుస్తాడు. కమర్యుల్ తెలుగు సినిమాలో చాలా సాధారణంగా కనిపించే ఫార్మాట్ నందమారి బాలక్ష్మీ అయితే ఈ లైన్ ఎన్ని సినిమాలు చేసి ఉంటాడో లైక్ లేదు. కొంచెం నేపథ్యాన్ని మార్చి ఆయన్ని ఇదే కథల్లో ప్రెజెంట్ చేయడానికి చూస్తుంటారు దర్శకులు. ఒతే బాలయ్య సినిమా అంటే కథ గురించి కూడా అయిన అభిమానులు.. మాన్ ప్రెక్షకులు పెద్దగా పర్టీంగుకోరు. తాము కోరుకునే ఎలివేచే యాక్షన్ ఫుట్లులు. పంచ దైలాగులు ఉంటే చాలు.. “జ్ఞా బాలయ్య” అనేస్తారు. కెరీర్ ఆరంభం నుంచి సగటు మాన్ మసాలా సినిమాలే తీస్తూ వచ్చిన బాబీకి బాలయ్య తైలిని.. అభిమానుల ఆకంట్లను బాగానే ఆర్థం చేసుకుని అంచనాలకు తగ్గ సినిమానే తీశాడు. ఇందులో కొత్త కథామీ లేదు. పైన చెప్పుకున్న ఫార్మాట్ నే మసాలా కథము అల్సెనిది బాబీ అండ్ లీం. అందులో ఎలివేచ్చు.. యాక్షన్ సీక్యూర్సులు.. మాన్ దైలాగులు.. మాములే బాలయ్య అభిమానులు.. మాన్ ప్రెక్షకులు కోరుకునే అంశాలకు ధోకా లేని ఈ సినిమాలో కొత్తగా చెప్పుకోవడానికి ఏమీ లేదు. బాబీ నుంచి కొత్త కథలు ఆశించలేమని మొదట్టుంచి ఆతమ తీస్తున్న సి చూస్తే నే ఆర్థమైపోతుంది. ఈనాసారి కూడా అతనేమీ భిన్నంగా ప్రయుత్తించవలేదు. కాకపోతే మామూలుగా మాన్ దైలాగుల క్రికెట్ పీంకింగ్.. విజపట్ అన్ని కూడా ఒక రొడ్ కొట్టుడు స్టైల్ సాగిపోతాయి. ‘దాకు మహారాజ్ లో మాత్రం మాన్ కథకు సైలిష్ పీంకింగ్ తోడ్ య్యేలా చూసుకున్నాడు బాబీ.. దాకు మహారాజ్ ప్రోమోలు చూస్తే విజపట్ డిఫరెంటుగా అనిపిస్తాయి. సినిమా పేరుకు తగ్గే ఉత్తరాది నేపథ్యం తీసుకున్న బాబీ.. మాన్ సినిమాల్ ఎప్పుడూ చూసే వాటికి భిన్నమైన విజపట్ అందించాడు. రాలీన్ యాక్షన్ ఫుట్లునే సైలిష్ గా.. ఆకంట్లోయంగా ప్రెజెంట్ చేశాడు. సినిమాలో గ్రాఫ్టీ పల్ సినిమాకు ఒక కొత్త కలర్ పచ్చింది. ప్రద్వ లీసాఫ్ జైశ్వాల్ చేసిన హీరోయిన్ పొతలను సగటు కమర్యుల్ సినిమాల స్టాల్ ప్రెజెంట్ చేయకపోవడం.. ఆ పాత్రలకు పాటలు- రాలీన్ దైలాగులు పెట్టి గాపుర్ గర్ గా చూపించకపోవడం ఇందులో కనిపించే మరో విశేషం. ఇవి పక్కన పెడితే సినిమా రాలీన్ పెంపైస్టోనే సాగిపోతుంది. మాన్ హీరోల సినిమాలంటే అభిమానానంగా అశించేది ఎలివేచ్చన్ సీస్లు. ‘దాకు మహారాజ్ లో వాటికి ధోకా లేదు. ముందుగా బిడారు ఎలివేచ్చన్ సీస్లు రాసుకుని.. వాటి చుట్టూ సగటు కథను అల్సిస్తున్ని అనిపిస్తుంది ‘దాకు మహారాజ్ చూస్తుంటే.. ముఖ్యంగా విలన్ చేసిన అరాచక్కాన్ని చూసి రిగిలిపోయిన హీరో.. తన ఇంటికి వెళ్లి విద్యుంసం స్ఫూర్హించే ఎపిలుస్తున్నాడి. ఇసుక తుపునా నేపథ్యంలో వచ్చే మరో ఎపిసోడ్ సైతం బాలయ్య అభిమానులకు గూన్ ఇంప్ట్ ఇస్తుంది. బాలయ్య ఇలాంటి సీస్లు చేయడం కొత్త కారు. కానీ ఎన్నిసార్లు చూసినా సరే సినివేశంలో తగిన ఎమాపాన్ ఉంటే.. ఇలాంటికి మళ్ళీ వర్షపుట్ అపుతాయి. ‘దాకు..’లో కూడా అదే జిగింది. సినిమాలో ప్రతి యాక్షన్ భల్క కూడా బాగా తీశారు. కథలో కీలకమైన పాప పాత్రతో ఎమాపాన్ బాగానే వర్షపుట్ చేయగలిగారు. ‘దాకు మహారాజ్ ఆరంభంలో కొంచెం నెమ్మిగించినా.. తర్వాత వేగం పుంజకుంటుంది. హీరో-పాప మర్యా ఎమాపాన్ నేపథ్యంలో కథను ముందుకు నడిపించారు. దర్శకుడు. మరీ రాలీన్ అనిపించినా సరే.. ఫ్లోవ్ బ్యాక్ ఎపిసోడ్ సినిమాకు అయిపుపట్లుగా మారింది. సీతారం పాత్ర దాకుగా మారే క్రమంలో వచ్చే సీస్లు బాగా పేలాయి. ఒతే ఫ్లోవ్ బ్యాక్ ఒక దశ వరకు బాగానే ఉన్నా.. తర్వాత మరీ సాగాతీతగా అనిపిస్తుంది. ఇంకొప్పుడు ముగుస్తుండా అనిపించేలా.. చాలా దూరం లక్ష్మీపోతారు. ఆ తర్వాత వచ్చే కైమాక్ అయితే మరీ రాలీన్ అనిపిస్తుంది. యానిముల్ ఫీమ్ బాబీ దియాల్ చేశాడంటే విలన్ పాత్రలో ఏధైనా ఉన్న బాగా పేలాయి. పైరోకు ఎదురే లేదన్నట్లు చూపించడంతో కథ పరంగా క్రూరియాసిటీ ఏమీ అనిపించడు. ఇక మాన్ సినిమాల నుంచి ప్రెక్షకులు అశించే గ్లామర్ డోన్ ఇందులో సరిపడా లేదు. ప్రగా.. లెండ ఇర్డ్రూరూ పెర్మాన్స్ కీర్యింపటి పాత్రతలే చేయడం మంచి విషయమే అయినా.. వాళ్ నుంచి గ్లామర్ ట్రీట్ అశించిన వాళ్కు నిఱాశ తప్పదు. డార్పులి రౌచీలా పాత్రతలే కొంతమేర శృంగార రసాన్ని పండించాలిని చేసిన ప్రయుత్తుం పెద్దగా ఫలించవలేదు. దఖలి దిచి పెట్టి వెల్ల వల్ పెద్దగా ప్రయోజనం లేకపోయింది. ఓమార్ గా పెప్పాలంటే.. బాలయ్య నుంచి ఒక మాన్ సినిమాలో ఏం కోరుకంటాలో అలి

నదీసంపులు: నందమారి బాలకృష్ణ తన అభిమానులు.. మాన్ ప్రేక్షకులు ఎలా కోరుకుంటారో అలా కనిపించాడు 'దాకు మహర్జాత్'లో. గద్దంతో 'నివ్వరవ్వ' సినిమాను గుర్తు చేసేలా ఉన్న ఆయన షాహ్ బ్యాక్ లుక్ బాగుంది. మిగతా లుక్ లో మామూలుగా అనిపిస్తారు. ఎప్పట్లుగే ఆవేశం ప్రదర్శించాల్సిన సన్నిఖేతాల్లో బాలయ్య అదరగొట్టాడు. ఎమాపసల్ సీఫ్లో కూడా బాగా చేకుడు. యాక్కన్ ఘట్లాల్లో ఓకే. మిగతా సన్నిఖేతాల్లో మామూలుగా సాగిపోయింది ఆయన నటన. బాలయ్య నుంచి పంచ దైలాగులైతే ఆశించిన స్థాయిలో లేవు. ప్రగ్రామిశ్వార్ల కు కొంత మేర నటించే అవకాశం రక్కింది ఈ చిత్రంలో. ఆ అవకాశాన్ని ఆమె బాగానే ఉపయోగించుకుంది. శ్రద్ధా శ్రీనాథ్ ను మరో పీరోయ్స్ అనుకుంటాం కానీ.. ఆమె పాతల్లో టైట్నే ఉంది. ఆదేంటో తెరపైనే చూదాలి. ఆమె పౌర్ణామ్యేస్ కూడా బాగుంది. బలుంత సింగ్ పాతల్లో బాధి డియోల్ ప్రీన్ ప్రెజెక్ట్ బాగున్నా.. కౌతుర్యం కొతుర్యం లేకపోవడంతో ఆయన మార్పు చూపించడానికి అవకాశం లేకపోయింది. కర్థల్లో కీలకమైన పాతల్లో చిన్న పొప బాగా చేసింది. సహాయ పాతల్లో సచిన్

కథ కండు పేర్కొన్ని మీద దృష్టిపెట్టాడు. సినిమాలో కీలకమైన విషాధాను అక్కడాయిశేయాడు. కోర్లే ఎవిచేపు అతమ్య ప్రదానంగా బాలయి ఆఖిమానములు దురిటిల్లో ఉంచుకుటకే సినిమా తీవ్రిన్ని అనియంది వారిపై నంతరిపించి.



తడిసిన అందాలతో త్రుద్యూ గ్రామర్ మెరుపు!

టాలీవుడ్ కు పరిచయమైనప్పటి నుండి శ్రద్ధా దాస్ అందరినీ తన అందంతో ఆకట్టుకుంటోంది. తాజాగా అమె ఇన్స్టోగ్రామ్లో పేర్ చేసిన ఫోటోల్లో రెడ్ అవటట్టిటలో తన గ్లామర్ పోకి మరింత నూతనతను తెచ్చింది. ఫోటోలలో శ్రద్ధా ల్యాట్ ప్రోసెలో షైలిప్పుగా, అదే సమయంలో తన ఫిట్నెస్‌తో అందర్నీ మంత్రముగ్ధులను చేస్తోంది. ఫోటోల బ్యాక్‌డ్రాప్‌లోని గ్రిన్‌రీ, శ్రద్ధా కూల్ లుక్‌కి మరింత అందాన్ని జోడించింది. / శ్రద్ధా దాస్ కెరీర్ విషయానికి వస్తే, “సిహూ ప్రం శ్రీకాకుళం” సినిమాతో అమె తెలుగు చిత్రసేమలో అడుగుపెట్టింది. ఆ తర్వాత అర్ధ 2, డార్టింగ్ వంటి చిత్రాల్లో నటించి, మంచి గుర్తింపును సంపాదించుకుంది. హిందీ, కన్నడ, బెంగాలీ వంటి భాషల్లో కూడా తన ప్రతిభము చాటుకున్న శ్రద్ధా, ప్రత్యేకమైన కథలతో ప్రైక్స్కుల ముందుకు వస్తూ ఉంటుంది. “ఖాకీ: ది బీపోర్ ఛాప్సర్” వంటి వెబ్‌సిరీస్‌ల ద్వారా కూడా అమె డిజిటల్ ప్లాటఫోంలో తన కేరియర్‌కి కొత్త రంగులు అర్థింది. సోప్లే మీదియాలో శ్రద్ధా దాస్ తనకంటూ ప్రత్యేక గుర్తింపును ఏర్పరచుకుంది. తరచూ గ్లామర్ పిస్తో నెటీజన్సును అలరిస్తూ, అమె ఫోటోలు నెల్చింట్లో వైరల్ అవుతుంటాయి. ప్రత్యేకించి ఈ మధ్య పేర్ చేసిన రెడ్ అవటట్టిట్ ఫోటోలు, అమె షైల్ స్టేటమెంట్‌కి కొత్త దిగా చూపిస్తున్నాయి. పవర్ సెట్ ఫోటోలతో అమె తేజస్సు మరింత పైలెట్ అయ్యింది. ఇప్పుడు అమె ప్రైక్స్కులను ఆకట్టుకునే మరో క్రొ ద్రిల్లర్‌తో తెరపైకి రాబోతోంది. వెబ్‌సిరీస్‌లు, సినిమాలు రెండింటీలోనూ శ్రద్ధా తన ప్రస్తావాన్ని మరింత ఎత్తుకి తీసుకెక్కిందుకు ప్రయుత్సిస్తోంది. నటనతో పాటు గ్లామర్‌కి కూడా తగినంత ప్రాధాన్యత ఇస్తున్న ఈ అందాల తార, ప్రస్తుతం ఫిట్నెస్ పైన మరింత ఫోకస్ చేస్తోంది. మరి అమృదికి భవిష్యత్తులో ఎలాంటి అవకాశాలు వస్తాయా చూడాలి.

మూవీ రిహ్యు : డాకు మహారాజ్

‘డాకు మహర్షిరాజ్’ ముఖ్య లవ్యర్థి

నస్తింపులు: సందమూరి బాలకృష్ణ-ప్రగ్యా జైశ్వల్-శ్రద్ధా శ్రీనాథ్-బాబీ దియోల్- రవి కిషన్-రిషి-సచిన్ ఫేడ్వర్-చాందిని చౌదరి-రవి కాతె-మకరంద్ దేవ్ పాండే-దివి వడిత్వ తదితరులు

సంగీతం: తమన్ భాయాగ్రమణం: విజయ్ కార్తీక
స్త్రీన్ ప్రే: బాబి-పక్కవర్తి రెడి మాటలు: భాను-నందు నిర్మాతలు: సూర్యదేవర నాగవంశీ-సొయి సోజన్స్
కథ-దర్శకత్వం: బాబి కొల్లి అఖండ.. వీరిసింహారెడ్డి.. భగవంత్ కేసరి.. లాంటి వరుస హింతతో ఊపు మీదున్నాడు సీనియర్ హీరో నందమూరి బాలకృష్ణ మరోప్పు వాల్లెర్ వీరయ్యాతో భ్లాక్ బభుర్ కొట్టాడు దర్శకుడు బాబీ కొల్లి. వీరి కలయికలో తెరక్కిస్తున్ డాక్టర్ మహారాజ్ మీద భాబీ అంచనాలు నెలకొన్నాయి. సంక్రాంతి కానుకగా ఈ రోజే ప్రేష్టకుల ముందుకు వచ్చిన ఈ చిత్ర విశేషాలటో చూద్దాం పదండి.

నస్తినటులు: సందుపురా బాలకృష్ణ-ప్రగ్యా జైల్వాల్-రఘ్డూ త్రేసాథ్-బాహీ దియోల్- రవి కిష్క్-రిషి-సవిన్ శ్వేద్జ్ర్-బాందిని చౌదిలి-రవి కాల్-మకరండ దేవ్ పొండే-దివి వడిత్య తదితరులు

**నీరగతం: అమన చాయాగ్రహణం: వజువు కౌర్క
శ్రీన్ పే: భాషి-చుక్కపరి రెడి మాటలు: భాసు-నందు నిరూతలు: సూర్యదే**

కథ-దర్శకత్వం: బాటి కొన్ని అఖండ.. వీరినింపురేడై.. భగవంత్ కేసరి.. లాంటి పరుస హిట్లతో ఊపు మీదున్నాడు సీనియర్ హీరో నందమూరి బాలకృష్ణ మరోపైపు 'హార్ట్రు వీరయ్య'తో ఇల్క బస్టర్ కొట్టడు దర్శకుడు బాటి కొన్ని.. వీరి కలయికలో తెరక్కిస్తు దాకు మహారాజీ మీద భారీ అంచనలు నెలకొన్నాయి. సంకొంతి కానుకగా ఈ రోజే ప్రేక్షకుల ముందుకు వచ్చిన ఈ చిత్ర విశేషాలెంటో చూద్దాం పండంది.

కథ: మార్గస్థలు తీవ్రమైన పూర్విక వర్ణాన్ని పూర్వపూర్వాన్ని జాపులు విషయాలలో ఉన్నా మరొక ప్రదేశమే ఉన్న తీవ్ర

వాసుదేశమ్ లో ప్రాణిభూషయి, నొల్ని నడి వాసుదేశమ్ లో ప్రాణిభూషయి, జ్ఞానప్రాణి వాసుదేశమ్ లో ప్రాణిభూషయి, అలియాన్ దాకు మహారాజ్ (సందమూర్తి బాలకృష్ణ)కు తెలుస్తుంది. దీంతో పోలీసులు నుంచి తప్పించుకుని మదనపల్లికి వచ్చేనిసి తొనాజీ అని పేరు మార్పుకుని ద్రైవర్ పేరుతో ఆ పాపకు సంరక్షకుడిగా మారశాడు. లోకల్ ఎమ్మెల్స్ నుంచి జాప్పానిఫి ప్రాణపేని తెలుసుకుని తనను కంటికి రెప్పులా కాపాడుకుంటూ ఉంటాడు. ఈ గొడవ పెద్దదై పొప కుటుంబం మీద బల్యాంత్ సింగ్ రాకార్ (బాచీ అనే దాన్ కథ్ పడతాయి. అప్పుడే బల్యాంత్ కు.. దాకుకు మర్యాద వైరం సంగతి బయలీకి పస్తుంది. ఇంతకి సీతారాం దాకు ఎందుకుయ్యాదు. పాపకు సంబంధమేందీ.. బల్యాంత్ తో ఆతడి గొదవేందీ.. చివరికి ఆతడితో పోరాటంలో దాకు గిలిచాడా లేదా అన్నది మిగులా కథ. కథనం అనగనగా ఓ ప్రాంతం. అక్కడ అరావంక రాజ్యమేలుతూ ఉంటుంది. ఓ పెద్ద విలన్.. ఆతడి గ్యాంగ్ అక్కడి జానలను పీక్కు తీంటూ అందరూ పారికి సులాం కొట్టాలింది. ఎమర్జ్యూన్ పాశ్చాందరీ పంపి అవతల పడస్తుంటుంది ఆ గ్యాంగ్. తమను కాపాడే దేవుడు ఎవరా వార్ మరూ అపతుంది. చివర్లో ఈ పోరులో హీరోనే గలుస్తాడు. కమర్చిల్ తెలుగు సినిమాలో చాలా సాధారణంగా కనిపించే ఫారాల్ఫోటోల్ బాటులో ఉన్న కథలు అంటే కథ గురించి కూడా ఆయన అభిమానులు.. మాన్ ప్రేక్షకులు పెద్దగా పర్టీంచుకోరు. తాము కోరుకునే ఎలివేసాగును అకాంక్షలను బాగానే అర్థం చేసుకుని అంచనాలకు తగ్గ సినిమానే తీశాడు. ఇందులో కొత్త కథమీ లేదు. పైన చెప్పుకున్న ఫారాల్ఫోటోల్ లకు ధోకా లేని ఈ సినిమాలో కొత్తా చెప్పుకోవడానికి ఏమి లేదు. బాటీ నుంచి కొత్త కథలు ఆశించలేవని మొదట్టుంచి ఆతను తీసున్న సి ప్రాణిభూషయి, నొల్ని నడి వాసుదేశమ్ లో ప్రాణిభూషయి, జ్ఞానప్రాణి వాసుదేశమ్ లో ప్రాణిభూషయి, మాన్ కథఫు స్క్రీన్ టీకింగ్ తోద్యుల్యా చూసుకున్నాడు బాయి.. దాకు మహారాజ్ ప్రోపోలు చూస్తేనే న్నీ యాక్స్ ముట్టాలనే సెలివ్ గా.. ఆకర్షణీయంగా ప్రెజింట్ చేశాడు. సినిమాలో/గీట్ వల సినిమాకు ఒక కొత్త కలర్ వచింది. | శద శీర్షాన్.

የኢትዮ-ፌዴራል ቤትና የዕለታዊ ሪፖርት አንቀጽ ፩፭ መሆኑን የሚከተሉት ደንብ የሚያስፈልግ ይችላል

నిమాను గుర్తు చేసేలా ఉన్న అయిన ఖ్వాజ్ బ్యాక్ లక్ బాగుంది. మిగతా లక్స్ లో మామాలుగా అనివిస్తారు. ఎప్పుడ్లాగి లో మామాలుగా సాగిపోయింది అయిన నటన. బాలయ్య నుంచి పంచ దైలాగులైతే ఆశించిన స్థాయిలో లేవు. ప్రగ్యా రోరోయెన్ అనుకుంటా కానీ.. ఆమె పాత్రలో ట్రిప్ప్ ఉంది. అదేంటో తెరుపైనే చూడాలి. ఆమె పెర్ఫూమెన్స్ కూడా నికి అవకాశం లేకపోయింది. కథలో కీలకమైన పాత్రలో చిన్న పొవ బాగా చేసింది. సహా పాత్రలలో సచిల్

‘సంక్రాంతిక వెన్నువాళి’.. సన్మానంల్యా అడ్వైన్స్ బుకింగ్స్..!

ఎవికట్టే, భూక్ బస్టర్ డైరెక్టర్ అనీల్ రావిహుడి కాంబినేషన్ లో రూపొందిన “సంక్రాంతికి వస్తువ్వాం” సినిమా సంక్రాంతి కానుకగా విడుదల కాబోతోంది. ‘ఎఫ్ 2’ ‘ఎఫ్ 3’ వంతి కమర్చర్యల్ విజయాలు త్రాత వీదిర్చి కలయికలో వస్తువు ఈ సినిమారై ప్రైవేట్ కలిగి ఉన్న ప్రైవేట్ విలువలు వాలా బాగున్నాయి.

తన నేవర్చు సంగితంతో ప్రైక్స్టర్లో ఉత్సమం నింపాడు. ఎలివేషన్ సీఎస్.. యూడ్స్ ఫుట్బోల్ అర్టార్ మంచి ఊపుతో సాగింది. కానీ కొన్నిచోట్ల దండి. తన పాటలు సోసోగా అనిపిస్తాయి. విజయ్ కార్టీక్ ఛాయాగ్రహణం సినిమాలో మేజర్ ప్రైల్ట్. సగటు మాన్ సినిమాలకు భిన్నమైన జూవర్లు అద్భుతం ఆకట్టుకుంటాయి. యూడ్స్ నీకెస్సుల్లో సినిమాలో గఫ్సీ చాలా బాగున్ది. నిర్మాణ విలువలు వాలా బాగున్నాయి.

స్నై చోట్ల పేలాయి. బాటీ ఎంచుకున్న కథ రాటీస్. దానికి అతను.. చక్కవర్తి కలిసి చేసుకున్న ప్రైవేట్ ప్లే పర్మాలేచిపిస్తుంది.

అల్లి కీలకమైన ఎపిసోధను ఆకర్షణీయంగా తీట్చిద్దాడు. హోల్ ఎలివేషన్స్కు ఫోకా లేకుండా చూసుకున్నాడు.

లను ర్పోట్లో ఉంచుకునే సినిమా తీసినట్లు అనిపిస్తుంది. వారినైతే సంతృప్తిపరిచాదు కానీ.. కొత్తగా చివరగా: డాకు మహారాజ్.. బాలయ్య మార్యు మాన్ రెటీంగ్ - 2.5 /5



రష్ట్రిక కాలి గాంయం ఎంత వసి చేసింది!

వరస చిత్రాలతో గత ఏడాది అంతా బిజీ బిజీగా ఉంది రప్పిక మందన్న. ఇటీవలే విడుదలై జ్ల్యాక్ బస్టర్ హిట్ అయిన 'పుష్ప' 2' విజయాన్ని ఆస్పాదిస్తూనే, వరుసగా సెట్టు పై ఉన్న సినిమాలను ఘర్తారి చేస్తోంది. సికందర్, ధామ, కుబీర చిత్రాల కోసం రప్పిక లౌక్షణ్ణ షిష్టవృత్తునే ఉంది. / అయితే అనూహ్వాగా ఇతర బిజీలోనూ తొప్పించి ట్రైస్టు ఎదురైంది. ప్రశ్నతం సెట్టు పై ఉన్న సినిమాల నిర్మాతలు రప్పిక తేదీలను రీపెడ్యూల్ చేయాల్సిన పరసితి. దానికి కారణమేమిటో రప్పిక తాజాగా ఫేర్ చేసిన ఈ ఫోటోగ్రాఫ్ చూస్తేనే అర్థమపుతోంది. చూడగానే.. అరే రప్పికకు ఏమైది? కాలు ఏమైనా విగిందా? అంటూ సందేహాలు వ్యక్తమపుతున్నాయి. రప్పిక మందన్న కాలికి గాయమైంది. జీమ్ లో కసరత్తులు చేస్తుండగా గాయానికి గురైన పారం ఫోటోలను ఇన్స్టాగ్రామ్లో ఫేర్ చేసింది. "సరే... నాకు సూతన సంపత్తి వుభాకాంక్షలు! నా పవిత్ర జీమ్ మందిరంలో నస్సు నేను గాయపరచుకున్నాను. ఇప్పుడు నేను రాసున్న కొన్ని వారాలు లేదా నెలలు

'హావ్ మోడ్స్లో ఉన్నాను.. దేవుడికి మాత్రమే తెలుసు.. కాబట్టి నేను ధామ, సికందర్, కుబీర కోసం సెల్లలకు తిరిగి వెళ్తున్నట్టు అనికిస్తుంది! నా దర్శకులను అడుగుతున్నాను.. ఈ ఆలస్యాన్నికి క్షమించండి.. నా కాట్చు యాక్స్స్ కి (లేదా కనీసం దూకడానికి) సహకరించేలా చూసుకుని త్వరలోనే తిరిగి పస్తేను" అని వ్యాఖ్యానించింది. ఈలోగా మీకు నా అవసరం ఉంటే... నేను చాలా అధునాతనమైన బిటీ హావ్ వర్క్షూ చేస్తూ మూలలో ఉంటాను. హావ్ హావ్ హావ్..! అని కూడా చమత్కరించింది. సల్వ్యూటో 'సికందర్' చివరి షెడ్యూల్ జనవరి 10న ముంబైలో ప్రారంభం కావాల్సి ఉంది. అయితే రప్పిక గాయం కారణంగా ఘాటింగ్ ను తాత్కాలికంగా నిలిపివేసారు. సికందర్ 2025 ఈద్ సందర్భంగా విడుదలపుతుంది. దినిని %౩౦=% మురుగదాన్ దర్శకత్వం వహించారు. సాజిద్ నదియార్వాలా నిర్మించారు. ఆయుష్మాన్ ఖురానాతో 'ధామ' కూడా సెట్లో ఉంది. ఈ విత్రం మాదాక్ సూపర్సేచురల్ యూనివర్సీటీ భాగం. వాంపెర్ల చుట్టూ తిరిగి కథాంశంలో రప్పిక సలీంబింది. ఈ సంపత్తురం దీపువుకిచి విడుదల అవుతుంది. ధనవుషో కలిసి నలీంబిన కుబీర్ కూడా 2025 లో విడుదల అవుతుంది. దినితో పాటు రప్పిక నలీంబిన 'ది గ్ల్యాప్ ప్రైండ్' ఈ సంపత్తురం కీలక చిత్రాలలో ఒకటి.

